

UNTERRICHTSPLAN SONIC-AUDIOSCHOOOL:

Fach	Thema	Schwerpunkte
EINFÜHRUNG	allgemeine tontechnische Grundlagen	Schall, Frequenz, Laufzeit, Wellenlänge, Phasenlage, Kammfiltereffekte, psychoakustische Effekte
MIKROFONIE	Mikrofontechnik	Grundlagen und Funktionsprinzipien, Kapselbauformen, Empfängerprinzipien
MIKROFONIE	Mikrofontechnik	Wandlerarten, dynamische Mikrofone, Kondensatormikrofone, Phantomspeisung, Datenblatt
MIKROFONIE	Stereo-Mikrofonie	Grundlagen & Verfahren der Stereo-Aufnahme, Laufzeit-, Intensitäts- & Äquivalenzverfahren
MIKROFONIE	Mikrofonanwendung	DRUM-Recording: Mikrofonierung, Aufnahme und Vergleich verschiedener Verfahren
MIKROFONIE	Mikrofonanwendung	Gitarren & Bass Recording: Mikrofonierung u. Aufnahme, Vergleich verschiedener Verfahren
MIKROFONIE	Mikrofonanwendung	Vocal-Recording: Mikrofonierungs- & Aufnahmeverfahren, Trittschall, Ploppschutz, Bearbeitung
CUBASE	Musikproduktion mit Cubase	Hardwaretipps, Grundlagen und Struktur von Cubase, virtuelle Mixer und das Bus-System
CUBASE	Musikproduktion mit Cubase	virtuelle Effekte, Inserts, Sends, Dynamics, Automation, Mix, Tipps und Tricks bei der Arbeit
EQUALIZER	Equalizer und Filter	Equalizer- und Filtertypen, Funktionsweise, Parameter, Einsatz
DYNAMICS	Gate & Expander	Funktionsweise, Parameter, Einsatz Sidechainanwendungen
DYNAMICS	Compressor & Limiter	Funktionsweise, Parameter, Einsatz Sidechain, Linkfunktion
MIXER	Funktion und Konzepte von Mischpulten	Aufbau, Splitpult, Inlinepult, Ein- und Ausgänge, Kanalzüge, Aux, PFL/AFL, Pegeln, Gruppen
SIGNALFLUSS & PEGEL	Signalfluss im Tonstudio	Kopfhöreremix, Routing, Signalführung, Patchbay, DI-Box, Pegelrechnung, dBspl, dBv, dBu, dBfs
FX	Hall, Delay, Raumsimulation	Einschleifen, Aufbau, Parameter, Einsatz, Doppeln, Raumeindruck, Early Reflections
FX	Modulationseffekte & Psychoakustikeffekte	Flanger, Chorus, Phaser, Pitch Shifter, Tremolo, Vocoder, Exiter, Vitalizer ... Parameter & Einsatz
AKUSTIK	Raumakustik	Grundbegriffe der Raumakustik, Berechnung von Nachhallzeit und Raummoden
AKUSTIK	Raumakustik	Berechnung und Bau von Akustikelementen
AKUSTIK	Bauakustik	Optimierung von Regie- und Aufnahme Räumen, Maßnahmen zur Schalldämmung
DIGITALTECHNIK	Grundlagen	Bitrate, Abtastfrequenz, Quantisierung, Dithern, Datenreduktionsverfahren, Formate
LAUTSPRECHER	Lautsprecher und Boxen	Grundlagen, Arbeitsweise, Voraussetzungen, Verzerrungen, Frequenzweichen
LAUTSPRECHER	Lautsprecher und Boxen	Wandlerarten, Boxentypen, Vor- und Nachteile, Einsatzgebiete
BESCHALLUNG	Beschallungstechnik	PA Bestandteile, Pult, Siderack, Boxen, Endstufen, Multicore, verschiedene Konzeptionen
BESCHALLUNG	Live-Mix	Monitoring, Stromversorgung, Raumakustik und ihre Tücken, Tipps und Tricks für den Mix
MIXING	Mischen von Studioproduktionen	Vorgehensweise, Abhören, EQ-ing, Lautstärkeverhältnisse
MIXING	Mischen von Studioproduktionen	Breitenstaffelung / PAN-ing, Monokompatibilität, Tiefenstaffelung und FX-Einsatz
MASTERING	Mastern von Studioproduktionen	Track-Editing, Fades, Compression, Limiting, Lautheit, EQing, Manual Gain Riding, Pre-Master
ABSCHLUSSPRODUKTION	Aufnahme	Schlagzeug
ABSCHLUSSPRODUKTION	Aufnahme	Bass und Gitarren
ABSCHLUSSPRODUKTION	Aufnahme	Keyboard und Gesang
MUSIKBUSINESS	Musikbusiness	GEMA, GVL, Musikverlage, Labels, Majors, Künstlersozialkasse, Versicherungen für Musiker
PRÜFUNG	praktisch & schriftlich	